

**7 WAYS TO OVERCOME
THE CLOSED CIRCUIT**

21.09.–29.12.2013

Ulf Aminde / Libia Castro & Ólafur Ólafsson / Marlene Haring / Eva Kotátková /
Mladen Miljanović / Ivana Smiljanić / Saša Tkačenko

7 WAYS TO OVER- COME THE CLOSED CIRCUIT

ERÖFFNUNG OPENING:

Fr 20.09.2013, 19:30

Begrüßung: Angela Iplak, Geschäftsführung

Einführung: Stefanie Böttcher, Künstlerische

Leitung, und Una Popović, Kuratorin Museum
of Contemporary Art in Belgrad

KÜNSTLERHAUS BREMEN

PROGRAMM PROGRAMME:

26.09.2013, 20:00 / *7 Different Initiatives to
Overcome ...* / Una Popović und Ivan Petrović,
Fotograf und Gründer des Centre for Photo-
graphy, Belgrad

17.10.2013, 19:00 / *Künstlerische Grenzbewe-
gungen* / Vortrag von Dr. Anna-Lena Wenzel,
Kunsttheoretikerin, Berlin

22.11.2013, 19:00 / *Sibylle Springer lädt ein* /
Premiere *Halldorophone Suite Nr.1* von Hlynur
Aðils Vilmarsson, performt von Lynda Cortis /
Stadtwaage Bremen, Langenstraße 13

05.12.2013, 19:00 Uhr / *Doris Weinberger
lädt ein* / Lecture von Stefan Kaegi, Theater-
macher und Mitglied von Rimini Protokoll /
Atelier Doris Weinberger, Künstlerhaus Bremen

FÜHRUNGEN GUIDED TOURS:

07.11.2013, 19:00 / 19.12.2013, 19:00

www.kuenstlerhausbremen.de

Am Deich 68|69 / 28199 Bremen

0049 (0)421 508 598

Mi Wed–So Sun 14:00–19:00

Geschlossen *Closed* 03.10., 25. & 26.12.2013

DAS DIAMETRALE Begriffspaar *Innen–Außen* setzt eine Grenzziehung voraus. Bedingung ist eine Fläche oder Linie, an der wesentlich Unterschiedliches aufeinander trifft. Darüber hinaus schließt sich zwangsläufig jede Scheidelinie. In der Welt gibt es kein totales Ineinander. Die Existenz manifestiert sich in der Abgrenzung. Aber gerade diese unüberwindbare Gegebenheit bildet das eigentlich Reizvolle. Sie bezieht sich nicht einfach auf administrative oder politische Grenzen, sondern ist viel weiter gefasst und umspielt die Hülle des Körpers ebenso wie die Mauern einer Ausstellungsinstitution oder die Ausmaße eines Gedankens.

7 Ways to Overcome the Closed Circuit widmet sich der Perforierung der Membran, die zwischen jedem Ding oder Element besteht. Die beteiligten Künstler präsentieren ihre Ergebnisse der steten Durchlöcherung dieser Haut, dem Ausbruch aus dem System, in dem sie dennoch verhaftet bleiben. Gezeigt werden künstlerische Versuche des Ausbruchs aus dem Kreislauf, während der Kreis selbst als Material gesehen und bearbeitet wird. Darin liegt Verlockung und Gefahr zugleich, denn das Hinaustreten aus dem Kreis bedeutet zugleich das Anecken an ihn. Radikale, subversive, poetische Akte leiten das Überwinden von Staatsgrenzen, architektonischen Einheiten, mentalen Barrieren bis hin zu gesellschaftlichen Konventionen ein.

7 Ways to Overcome the Closed Circuit entsteht in Kooperation mit dem Museum of Contemporary Art in Belgrad. Dort eröffnet im November 2013 der zweite Teil der Ausstellung.

THE DIAMETRICAL term pairs *inner* vs. *outer* imply a demarcation. The condition is a space or line, where essential diversities get together. Furthermore it's inevitable that each separating line gets closed at a certain point. The absolute dissolving does not exist. In bordering, existence becomes manifest and particularly this insuperable fact forms the real fascination. Not only does it refer to administrative or political borders, but is much more far-reaching, affecting the mantle of the body just like the walls of a museum or the extent of a thought.

7 Ways to Overcome the Closed Circuit is devoted to perforating the membranes that divide every element and thing. The participating artists present the result of having constantly puncturing this skin, making an escape from a system to which they nonetheless cling to. Artistic attempts to break out of the closed circuit will be on show while the "circle" itself is treated as a working material. Temptation and danger are equally involved in this process, because leaving the circuit also means acting against it. Extreme, subversive, quiet, loud or poetic acts initiate the overcoming of frontiers – be they between states or architectural units, be they mental barriers or social conventions.

7 Ways to Overcome the Closed Circuit is presented in cooperation with the Museum of Contemporary Art Belgrade, where the second part of the exhibition will open in November 2013.

Die Ausstellung wird gefördert durch *The exhibition is funded by*

Karin und Uwe Hollweg / Stiftung

Waldemar Koch
Stiftung

 Die Sparkasse
Bremen